

SUMÉRGETE EN UN BUEN LIBRO

Comienza una nueva aventura a través de la lectura



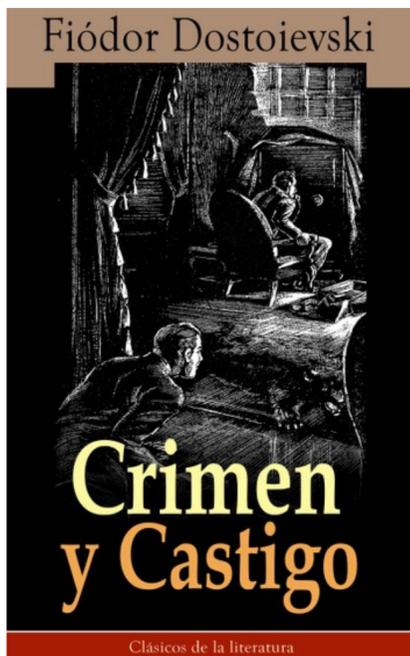
RECOMENDACIONES DEL MES



GOBIERNO DE MÉXICO

FUNCIÓN PÚBLICA
SECRETARÍA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA





Crimen y Castigo

Género: Novela

Autor: Fiódor Dostoyevski

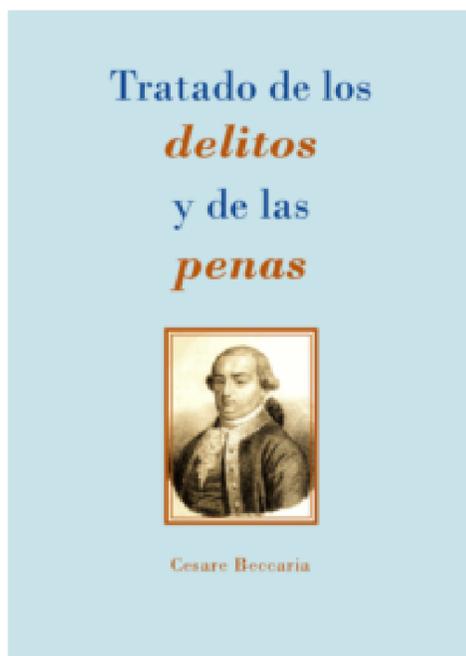
Año: 1866

Sinopsis: Crimen y Castigo es un profundo análisis psicológico de su protagonista, el joven estudiante Raskólnikov, cuya firme creencia en que los fines humanitarios justifican la maldad, le conduce al asesinato de una usurera. Pero, desde que comete el crimen, la culpabilidad será una pesadilla constante con la que el

estudiante será incapaz de convivir. El estilo enfebrecido y compasivo de Dostoievski sigue con maestría única los recovecos de las contradictorias emociones del estudiante y refleja la lucha extrema que libra con su conciencia mientras deambula por las calles de San Petersburgo al haber trasgredido la ley.

Link:

<http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Fedor%20Dostoiewski/Crimen%20y%20castigo.pdf>



Tratado de los Delitos y de las Penas

Género: Ensayo

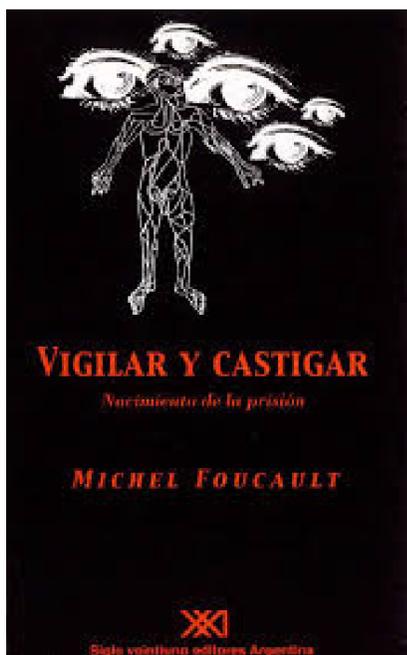
Autor: Cesare Beccaria

Año: 1764

Sinopsis: Beccaria se propuso en esta obra fundacional, reflexionar sobre el derecho de castigar, la interpretación de las leyes, la proporción entre los delitos y las penas y los errores en la graduación. Paradójicamente es necesario acudir a ella cuando se reflexionan temas de la actualidad, como las acusaciones arbitrarias, la pena de muerte o la tortura.

Link:

https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/20199/tratado_beccaria_hd32_2015.pdf?sequence=1



Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión

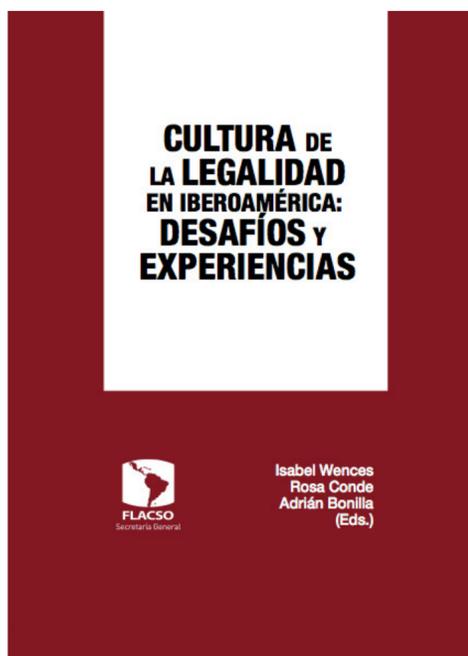
Género: Ensayo

Autor: Michel Foucault

Año: 1975

Sinopsis: Quizá hoy nos avergoncemos de nuestras prisiones. Sin embargo, en el siglo XIX fueron motivo de orgullo los presidios construidos en los márgenes - y a veces en el corazón mismo- de las ciudades, los patíbulos dieron paso a nuevas edificaciones teñidas de benevolencia, ya no se trataba de castigar los cuerpos sino de corregir las almas. Aquellos muros, aquellos cerrojos, aquellas celdas figuraban una verdadera empresa de ortopedia social. ¿De dónde viene esta extraña práctica de encerrar para corregir incluida en los Códigos penales de la época moderna? ¿Se trata de una vieja herencia de las mazmorras de la Edad Media? Más bien se trata de una nueva tecnología: entre los siglos XVI y XIX se desarrolló un conjunto de procedimientos ideados para dividir, controlar, medir, encauzar a los individuos y hacerlos a la vez dóciles y útiles. Vigilancia, ejercicios, maniobras, rangos, exámenes se implantan para someter los cuerpos, dominar la diversidad humana y manipular su potencial en los hospitales, el ejército y las escuelas. El siglo XIX inventó, sin duda, las libertades, pero éstas se edificaron sobre un subsuelo profundo y sólido: la sociedad disciplinaria de la que seguimos dependiendo.

Link: <http://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>



Cultura de la Legalidad en Iberoamérica: Desafíos y Experiencias

Género: Texto jurídico

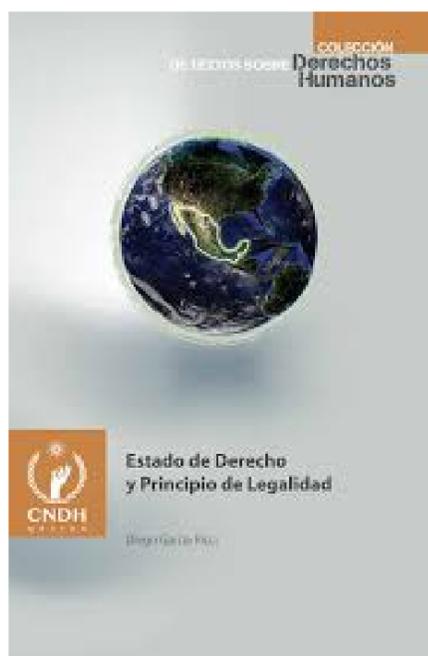
Autor: Isabel Wences, Rosa Conde y Adrián Bonilla/FLACSO

Año: 2014

Sinopsis: Este libro es el resultado de un seminario internacional titulado "Cultura de la Legalidad en Iberoamérica", que se llevó a cabo en el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC), en la ciudad de Madrid en el otoño de 2013, fruto de la colaboración entre el CEPC y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). El libro analiza diversas dimensiones y escenarios de la cultura de la legalidad desde la mirada de varias disciplinas de las ciencias sociales y jurídicas, ya que la cultura de la legalidad engloba una multiplicidad de dimensiones –éticas, políticas, sociales, jurídicas y administrativas– y asume diferentes aristas de estudio que, vinculadas entre sí, permiten una mejor comprensión de las diferentes dinámicas que forman parte de los sistemas políticos democráticos.

Link:

<https://www.corteidh.or.cr/tablas/r32962.pdf>



Estado de Derecho y Principio de Legalidad. Colección CNDH

Género: Texto jurídico

Autor: Diego García Ricci

Año: 2011

Sinopsis: El pilar fundamental del Estado de Derecho ha sido el principio de legalidad. Este principio sintetiza un profundo cambio en el pensamiento jurídico. Es el resultado del movimiento filosófico europeo conocido como la Ilustración. ¿Cómo se adoptó este principio? ¿Cuál es su contenido? ¿Cuál es su fundamento constitucional? ¿Qué importancia tiene para la protección de los derechos humanos?

Link:

<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4869/5.pdf>

¡Súmate a la construcción de la nueva ética pública!